

Oficina do Concreto

PROTOCOLO

1. OBJETIVO

A atividade tem por objetivo estimular estudantes de arquitetura e design, arquitetos e designers a conhecer melhor, em todas as etapas de concepção, projeto executivo, execução de formas, material, textura e acabamento de peças diversas em concreto de cimento Portland, com UHPC (Ultra High Performance Concrete), com HSC (High Strength Concrete), com concreto normal, colorido ou não, a potencialidade e recursos desse versátil, resistente e durável material de construção, hoje, o mais empregado no mundo. A Oficina de Concreto acontecerá durante a exposição *Ruy Ohtake – A PRODUÇÃO DO ESPAÇO* no Museu da Casa Brasileira, de 26 de fevereiro a 19 de maio de 2019.

2. INSCRIÇÃO

- 2.1 A atividade atenderá a 12 equipes compostas por estudantes do curso de graduação em arquitetura e design, e por arquitetos e designers plenos.
- 2.2 Cada equipe poderá ter, no máximo, 3 participantes.
- 2.3 Não é permitida a participação de qualquer membro em mais de uma equipe.
- 2.4 Serão admitidas 4 equipes de estudantes de arquitetura/design, 4 equipes de profissionais em arquitetura e 4 equipes de profissionais em design.
- 2.5 Cada equipe fará apenas uma peça de pequenas dimensões em concreto, à sua escolha.
- 2.6 Cada equipe participante deverá realizar sua inscrição entre os dias **06/03/2019 e 13/03/2019**, no endereço eletrônico agendamento@mcb.org.br. Nenhuma inscrição ou dado será aceito após esse prazo.
- 2.7 Para inscrição deve ser apresentada a documentação que comprove a matrícula dos membros em sua instituição de ensino ou diploma, no caso de profissionais formados.
- 2.8 Todas as dúvidas e solicitações de esclarecimentos devem ser encaminhadas ao Museu da Casa Brasileira até o dia 13/03/2019 pelo e-mail agendamento@mcb.org.br.

Idealizadores:



Ruy Ohtake
arquitetura e urbanismo



Parceiros:



3. PROGRAMA BÁSICO da OFICINA

06/03/2019 a 13/03/2019	Período de inscrições
26/03/2019 10h às 12h	Orientação geral Ruy Ohtake (ROAU), Rafael Pileggi (POLI USP), Hugo Rodrigues (ABCP) e Paulo Helene (IBRACON/PhD Engenharia)
26/03/2019 14h às 18h	Escolha do “kit” de insumos (materiais) providos pela LafargeHolcim e Lanxess nas instalações do Museu.
26/03/2019 a 15/04/2019	Desenvolvimento das fôrmas de forma independente (cada equipe desenvolve sua fôrma fora das instalações do museu, onde julgar apropriado).
16/04/2019 14h às 18h	1º moldagem – 4 equipes Acompanhamento de José V. Abreu e Denilson Marques (LafargeHolcim & LANXESS)
17/04/2019 14h às 18h	2º moldagem – 4 equipes Acompanhamento de Jéssika Pacheco & Paulo Helene (IBRACON/PhD Engenharia)
18/04/2019 14h às 18h	3º moldagem – 4 equipes Acompanhamento de Hugo Rodrigues (ABCP)
26/04/2019 10h às 12h	Desfôrma, acabamento e entrega das peças. Acompanhamento de Ruy Ohtake e parceiros.
26/04/2019 15h	Encerramento por Ruy Ohtake.

4. EXPERIMENTO

- 4.1 A LafargeHolcim junto com a LANXESS prepararão e colocarão à disposição das equipes vários “kits” compostos por diferentes materiais (insumos).
- 4.2 Cada equipe deve escolher um “kit”, no local do Museu.
- 4.3 Os equipamentos disponíveis para mistura dos insumos serão disponibilizados pela LafargeHolcim & ABCP, no local do Museu.
- 4.4 Todos os integrantes da equipe presentes no momento da moldagem deverão utilizar sapato fechado, calça comprida e camisa, próprios. Dado o caráter alcalino do concreto recomenda-se roupas claras e simples, pois pode respingar concreto e vai

Idealizadores:

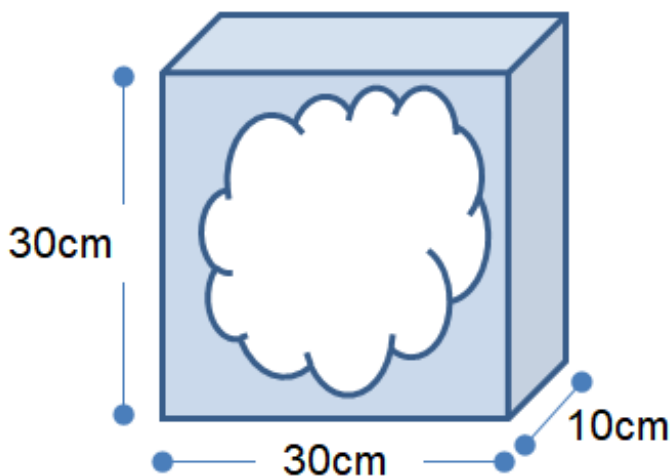


Parceiros:



manchar.

- 4.5 Todos os integrantes das equipes devem portar óculos de proteção, máscara contra pó, protetor auricular e luvas que serão disponibilizados a todos os participantes no momento da moldagem, sob a responsabilidade da ABCP.
- 4.6 Não será permitida a entrada e permanência de qualquer integrante sem os equipamentos citados.
- 4.7 Cada equipe deverá elaborar um projeto de fôrma para realização de sua peça.
- 4.8 A fôrma da peça deve ser feita/construída em qualquer laboratório/oficina fora das instalações do Museu. Caso a preferência seja pela utilização de impressoras 3D para a elaboração das fôrmas, basta realizar o agendamento em qualquer uma das unidades do Fablab da Prefeitura de SP (<http://fablablivresp.art.br/unidades>).
- 4.9 A fôrma da peça pode ser de qualquer matéria e deve sempre obedecer aos limites de um gabarito de 30cm x 30cm x 10cm.



Exemplo
meramente
ilustrativo

- 4.10 Cada equipe terá um prazo de 50 minutos para realizar a mistura, dosagem, controle e moldagem da peça, seguida de correspondente limpeza do ambiente, tudo no Museu nas datas referidas.
- 4.11 Após a moldagem, não será permitida a realização de nenhum procedimento de retoque no Museu onde ficarão isoladas e guardadas até data da desforma.
- 4.12 As peças devem ser desmoldadas, no Museu, na data indicada e nessa ocasião caberão reparos superficiais a critério de cada participante.

Idealizadores:



Parceiros:

